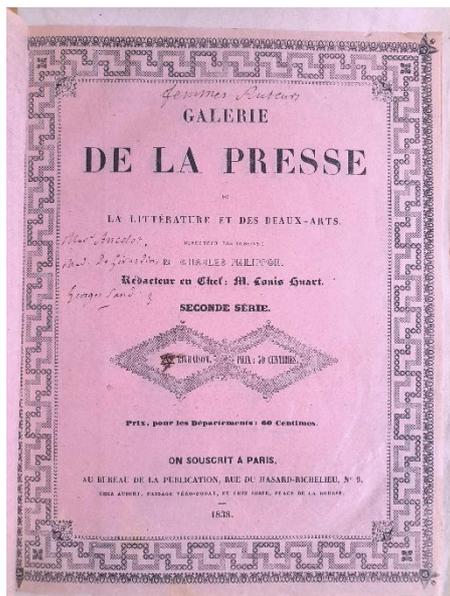
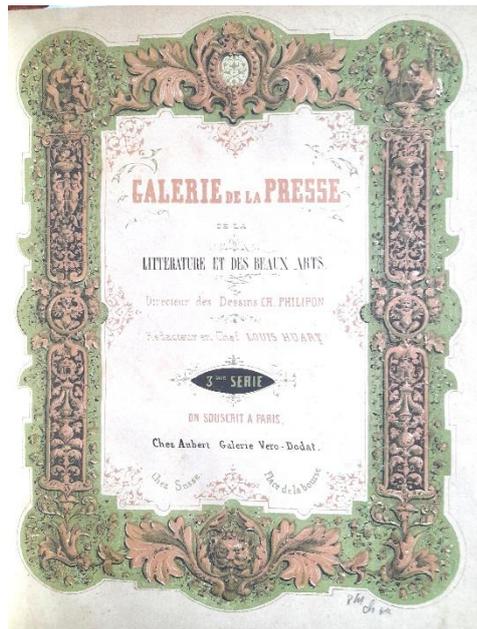


Les portraits du 4^e volume de la Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts (1843)

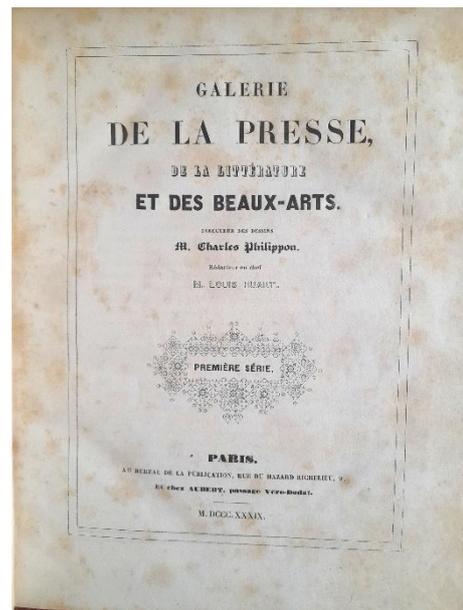
[La Galerie de la presse de la littérature, de la presse et des beaux-arts](#), ouvrage publié par Aubert et C^{ie}, a paru de 1838 à 1841, d'abord par livraisons, pour former ensuite trois volumes in-4, aussi dénommés séries, contenant chacun 49 portraits de célébrités de l'époque, de la littérature, du journalisme et des arts, assortis chacun d'une courte biographie.



Couverture d'une livraison (1838). Collection privée.



Couverture des volumes (ici, de la 3^e série, 1841). Collection privée.



Page de titre des volumes (ici, 1^{ère} série, 1839). Collection privée.

Devant le succès de cette publication, un quatrième volume fut entrepris en 1843¹, mais resta inachevé dans des conditions non élucidées à ce jour. Ce nouvel ouvrage fut annoncé dans les journaux de l'époque, en mai 1843, pour 50 livraisons reliées en un volume, soit 49 livraisons contenant un portrait avec une biographie de quatre pages, et une cinquantième livraison contenant le sommaire et les couvertures du volume.

Ci-dessous, l'annonce de parution dans Le Charivari du 17 mai 1843.

50 centimes la LIVRAISON. **4^E VOL. DE LA GALERIE DE LA PRESSE ET DES BEAUX-ARTS.** 50 LIVR. à 50 centimes.

50 nouvelles livraisons de ce grand ouvrage destiné à faire connaître les hommes de lettres, les peintres, les musiciens, les dessinateurs et les artistes dramatiques de notre époque, vont paraître. — **Une livraison est mise en vente chaque semaine chez MM. AUBERT et C^o, place de la Bourse.**

On souscrit pour le volume entier, prix : 25 francs.

Chez B. DUSILLION, éditeur, rue Laffitte, 40 ; et chez MM. Susse, Giroux, Aubert, etc.

Gallica-BnF

Et ci-contre, la dernière annonce connue, trouvée dans le journal La Presse du 28 octobre 1843, reproduisant le catalogue de Aubert et C^{ie}.

Contrairement à l'annonce, il ne s'agit pas de 50 portraits, mais de 49, comme pour les trois premières séries.

AUBERT et C^{ie}, éditeurs,
Place de la Bourse, 29.

Le Musée Phillipon. 2 vol., illustrés par plus de 4,600 dessins comiques de MM. Cham. de N..., Dau-mier, Gavarni, Grandville, E. Lami, et autres artistes. Prix, broché, en 2 vol. . 24 fr.

Galerie de la presse et des beaux-arts (4^e vol. de la), volume en cours de publication. 50 portraits des hommes du moment, et 50 biographies historiques, en 50 livr. à 50 cent. Le vol. broché : 25 fr.

Gallica-BnF

¹ On lit dans Le Charivari du 17 mai 1843 : « La Galerie de la presse et des Beaux-Arts a commencé il y a trois ans. Elle a publié cent cinquante portraits accompagnés chacun d'une biographie ; mais la collection n'était pas complète et les souscripteurs ont généralement demandé un quatrième volume. Ce volume paraît par livraisons . MM Aubert et C^{ie} en mettent en vente une tous les samedis et l'empressement du public n'est pas moins grand au 151^e portrait qu'au premier ».

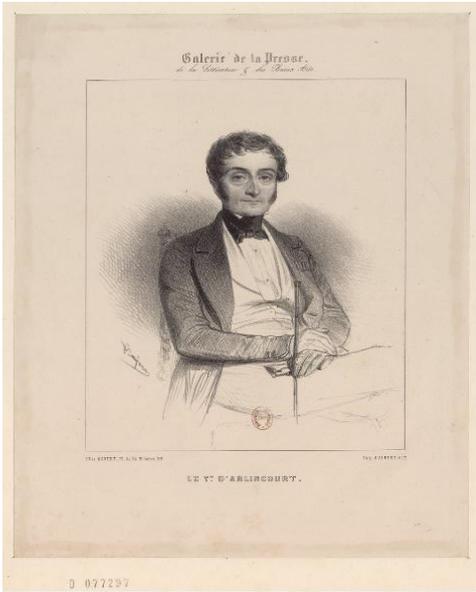
On remarque que dans les annonces reproduites ci-dessus, le titre de l'ouvrage a été abrégé, la mention « de la littérature » ayant disparu, sans doute pour faciliter leur insertion dans les publicités du journal.

Sur les 50 livraisons annoncées seules 29 ont paru, selon une liste donnée par Georges Vicaire dans son *Manuel de l'amateur de livres illustrés du XIXe siècle* (1894-1920).

La liste des 29 portraits publiés, ou réputés publiés, est présentée ci-dessous. Neuf portraits de cette quatrième série sont de Benjamin et viennent s'ajouter aux 36 dessinés par lui pour les trois premières séries. Quatre portraits de la liste ne sont pas répertoriés dans la Bibliographie de la France (colonne de droite).

Célébrité représentée	Dates de vie	Qualité	Dessinateur	Annonce dans la Bibliographie de la France de 1843.
d'ARLINCOURT Charles, Victor	1788-1856	Romancier	Benjamin	Non répertorié
AURIOL Jean-Baptiste	1806-1881	Acrobate	Lacauchie	Bulletin N°15
BARROILHET Paul	1805-1871	Chanteur	Charles Vogt	Bulletin N°15
BAUCHER François	1796-1873	Ecuyer	Lacauchie	Bulletin N°15
BERAT Frédéric	1801-1855	Chansonnier	Benjamin	Bulletin N°19
BERTHET Elie	1815-1891	Ecrivain	Charles Vogt	Bulletin N°19
BETTY Aurélie (BEAUSIRE)	1822- ????	Chanteuse	A identifier	Non répertorié
BLANC Louis	1811-1882	Ecrivain	Alophe	Bulletin N°14
CARMOUCHE Pierre	1797-1868	Auteur dramatique	Alophe	Bulletin N°20
CHERI Rose et Anna (les sœurs)	1824-1861 1826-1912	Actrices	Alophe	Bulletin N°29
COLET Louise	1810-1876	Ecrivain	Alophe	Bulletin N°15
DUPEUTY Charles	1798-1855	Auteur dramatique	Benjamin	Bulletin N°16
FORGUES Emile (Old-Nick)	1813-1883	Journaliste	Alophe	Bulletin N°16
GERALDY Jean, Antoine, Just	1808-1869	Compositeur	Alophe	Bulletin N°19
GIRARDIN (de) Emile	1806-1881	Journaliste	Lacauchie	Bulletin N°15
GRISI Carlotta	1819-1899	Danseuse	Alophe	Bulletin N°15
HYACINTHE Louis	1814-1877	Acteur	Benjamin	Bulletin N°16
ISABEY Jean-Baptiste	1767-1855	Peintre	Benjamin	Bulletin N°26
Mlle MARIA (JACOB)	1818-xxxx	Danseuse	Alophe	Non répertorié
MARCO de SAINT HILAIRE Emile	1796-1887	Romancier	Alophe	Bulletin N°26
MASSOL Eugène, ténor	1802-1887	Chanteur	Benjamin	Bulletin N°26
MILON Aimé (THIBAUDEAU)	1818-1873	Acteur	Benjamin	Bulletin N°20
PIERRON Eugène	1819-1865	Auteur dramatique	A identifier	Non répertorié
PRUDENT Emile	1817-1863	Compositeur	Alophe	Bulletin N°24
RAVEL Pierre-Alfred	1811-1881	Acteur	Benjamin	Bulletin N°16
REGNIER François Joseph	1807-1887	Acteur	Benjamin	Bulletin N°25
ROLLE Hippolyte.	1799-1883	Journaliste	Charles Vogt	Bulletin N°16
THOMAS Ambroise	1811-1896	Compositeur	Alophe	Bulletin N°15
TRISTAN Flora	1803-1844	Femme de lettres, militante socialiste	Alophe	Bulletin 52 de 1838

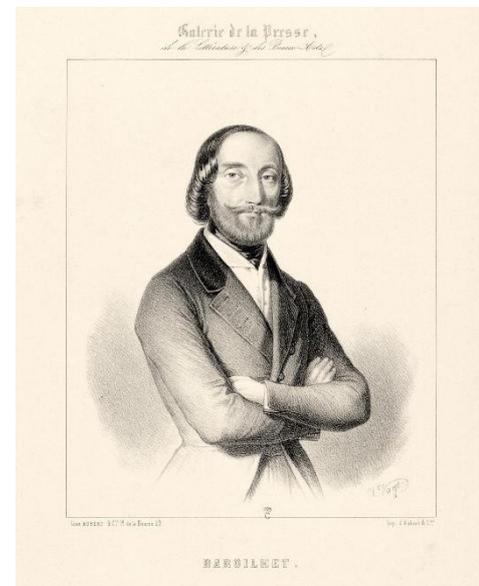
Nous reproduisons, ci-après, 26 des 29 portraits annoncés, manquent François Baucher, Betty Aurélie et Eugène Pierron.



Vicomte d'Arlincourt par Benjamin. Gallica-BnF.



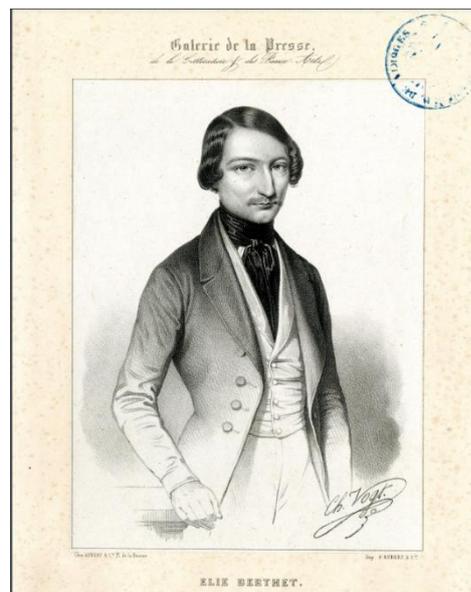
Jean-Baptiste Auriol par Lacauchie. Gallica-BnF.



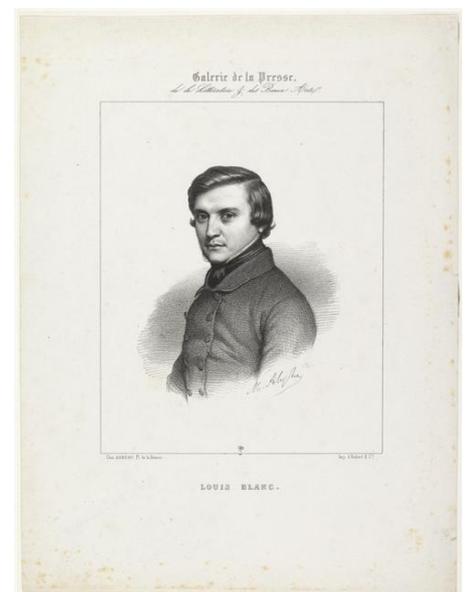
Paul Barroilhet par C. Vogt. Musée de Compiègne.



Frédéric Bérat par Benjamin. Gallica-BnF.



Elie Berthet par C. Vogt. Bibliothèque du Limousin.



Louis Blanc par Alophe. Gallica-BnF.



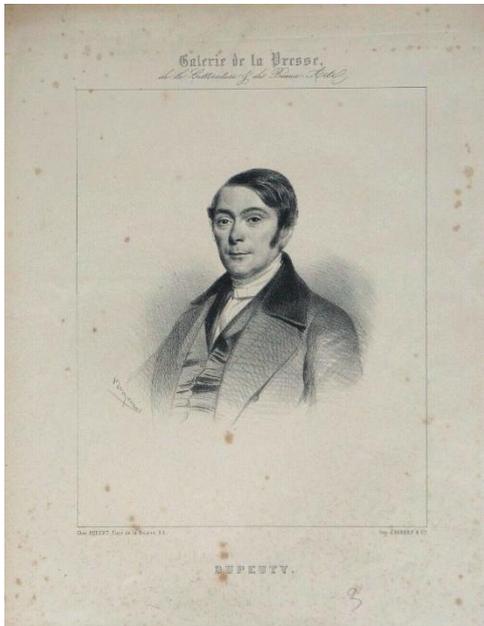
Pierre Carmouche par Alophe. Collection privée.



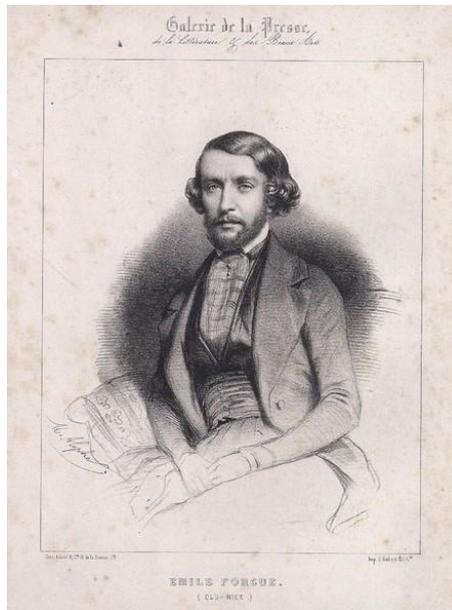
Rose et Anna Chéri par Alophe. Musée de Compiègne.



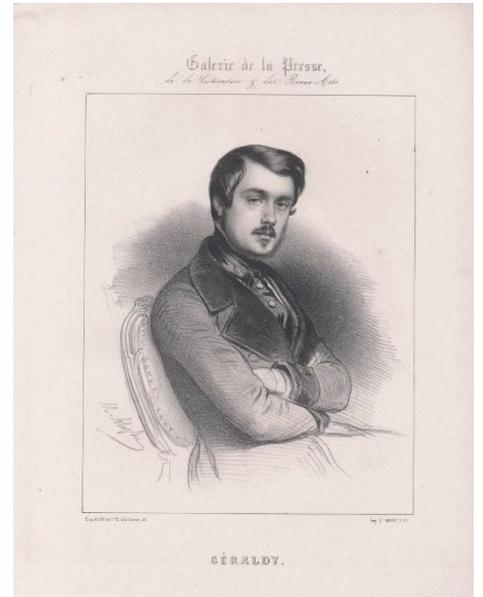
Louise Colet par Alophe. Maison de Victor Hugo.



Charles Dupeuty par Benjamin. Coll. privée.



Paul Emile Forgues par Alophe. Coll. privée.



Just Géraldy par Alophe. Collection privée.



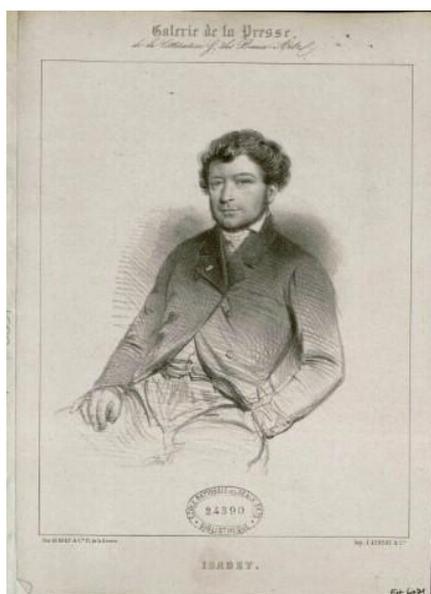
Emile de Girardin par Lacauchie. Musée de Compiègne.



Carlotta Grisi par Alophe. Musée de Compiègne.



Louis Hyacinthe par Benjamin. Coll. privée.



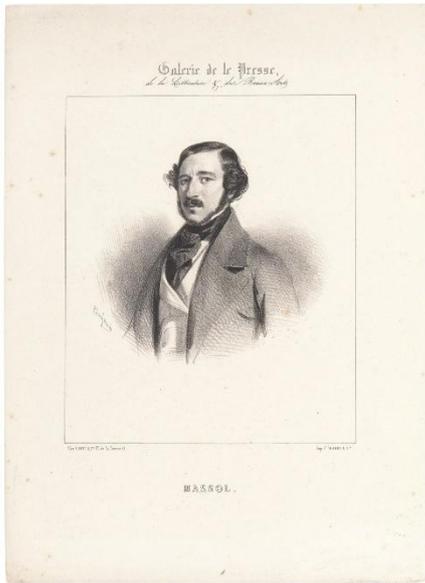
Jean-Baptiste Isabey par Benjamin. INAH.



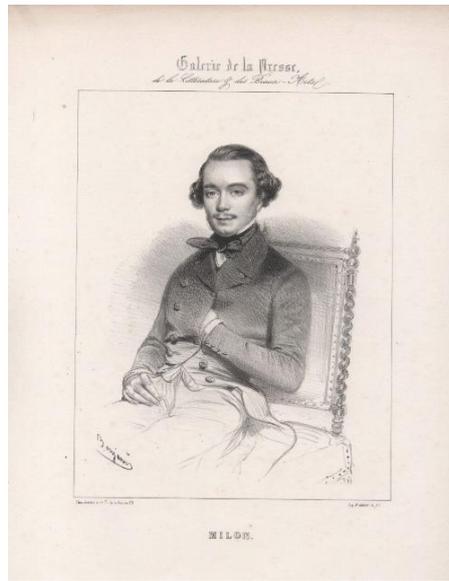
Emile Marco de Saint-Hilaire par Alophe. Musées de la Ville de Strasbourg.



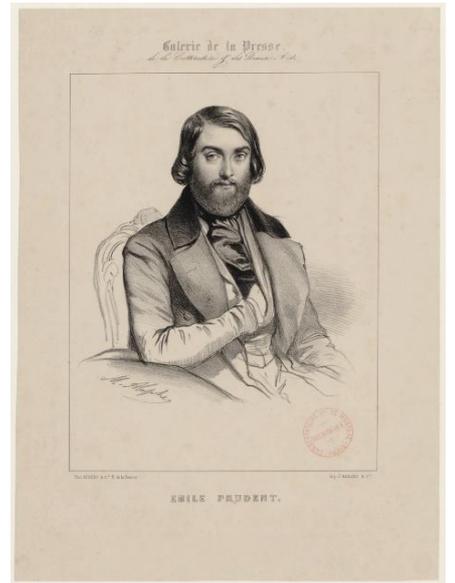
Melle Maria Jacob par Alophe. Bibliothèque publique de New-York.



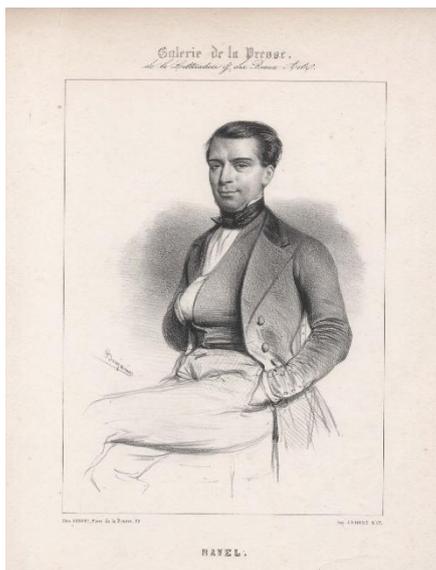
Eugène Massol par Benjamin. Gallica-BnF.



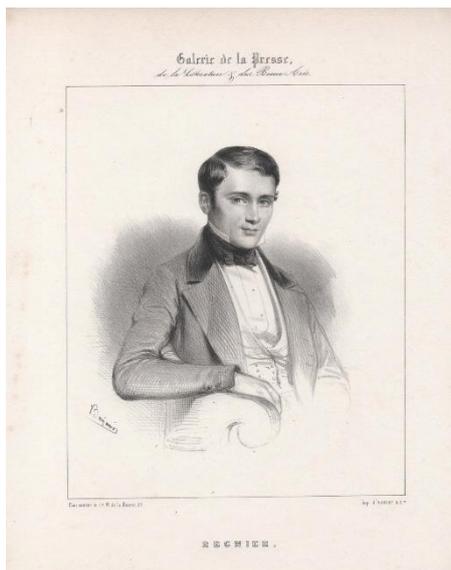
Aimé Milon-Thibaudeau par Benjamin. Collection privée.



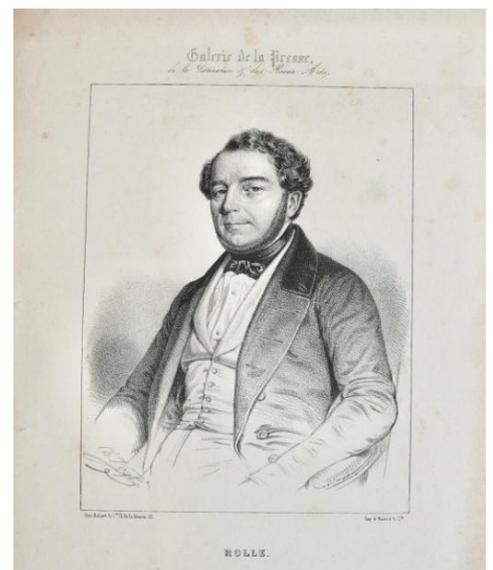
Emile Prudent par Alophe. Gallica-BnF.



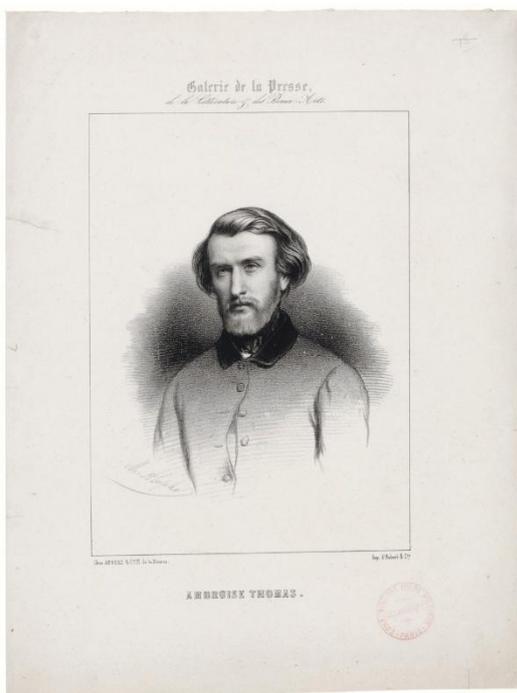
Pierre-Alfred Ravel par Benjamin. Collection privée.



François-Joseph Régnier par Benjamin. Collection privée.



Hyppolite Rolle par C. Vogt. Collection privée.



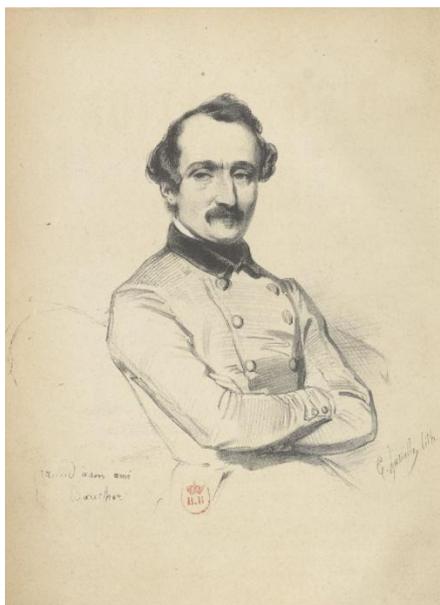
Ambroise Thomas par Alophe. Gallica BnF.



Flora Tristan par Alophe. Collection privée.

Quelques notes particulières à propos de ces 29 portraits.

- Le portrait de François Baucher est annoncé, au titre de la Galerie de la presse, dans la bibliographie de la France de 1843, mais nous ne l'avons pas retrouvé. Selon Henri Béraldi, dans son ouvrage *Les Graveurs du XIXe siècle (1885-1892)*, c'est Lacauchie qui aurait dessiné ce portrait, ce qui est confirmé par le Catalogue de la collection De Vinck, qui, à la rubrique *Les portraits de Baucher*, mentionne « à mi-corps, assis, de 3/4 droite, lith. par A. Lacauchie (1843) ».



Gallica-BnF

Nous reproduisons, ci-contre, le portrait le plus connu de F. Baucher qui est celui qui figure en tête de la quatrième édition de son ouvrage *Méthode d'équitation fondée sur de nouveaux principes* (1843). Ce portrait fut dessiné par Emile Lassalle, un des dessinateurs des portraits de La Galerie de la presse, d'après celui réalisé par A. Giraud, peintre et ami de Baucher.

- Les deux autres portraits que nous n'avons pu retrouver, ceux d'Auréliette Betty (Beausire) et d'Eugène Pierron, n'étant pas annoncés dans la Bibliographie de la France, on aurait pu s'interroger sur le fait qu'ils aient réellement paru. Mais, nous trouvons confirmation de leur existence dans un catalogue de vente d'estampes anciennes des 4 et 5 juin 1880, rue des Bons-Enfants à Paris que nous évoquons plus bas.

Malgré tout, issu d'une publication autre que La Galerie de la presse, nous disposons du portrait d'Eugène Pierron, par Lacauchie, figurant ci-contre (*British Museum*).



- Le portrait de Flora Tristan a paru précédemment dans Le Charivari du 22 février 1839, avant d'être repris à l'identique dans La Galerie de la presse.
- Un autre portrait de Milon, en pied, par Benjamin, a paru à pleine page dans le Charivari du 21 février 1843.
- Les quelques portraits de la 4^{ème} série que nous possédons sont tous issus des livraisons et non de l'ouvrage relié annoncé par l'éditeur. Ils sont en effet d'un format supérieur (31 x 23 cm, contre 27 x 21 cm) et ne portent aucune trace de reliure. Cette particularité accrédite, si besoin était, le fait que l'ouvrage relié contenant 50 livraisons n'a jamais existé.
- Pour ce quatrième volume, nous retrouvons les dessinateurs des séries précédentes : Alophe, Benjamin, Gigoux, Julien, Lassalle, Vogt et un nouveau venu Alexandre Lacauchie, plus connu comme auteur de La Galerie des artistes dramatiques de Paris (1840-1841).

29 portraits, et peut-être 31 ?

A ces 29 célébrités, il faut peut-être adjoindre celle de Charles Lautour-Mezeray, car dans son ouvrage, *Les Graveurs du XIXe siècle (1885-1892)*, Henri Béraldi mentionne un portrait de ce dernier, par Benjamin, paru dans La Galerie de la presse. Comme ce portrait ne figure pas dans les trois premiers volumes de La Galerie, il devrait figurer dans la 4^e série.

Dans le même sens, on trouve dans le catalogue de la vente d'estampes anciennes des 4 et 5 juin 1880, à Paris, visé plus haut, catalogue rédigé par le renommé marchand d'estampes Jean-Eugène Vignères la liste des planches de La Galerie de la presse, toutes séries confondues. Dans cette liste de 179 planches on trouve non seulement le portrait de Lautour-Mezeray, mais aussi celui de Miss Maria Fitz-Clarence, plus connue sous le nom d'Eugénie Foa. Ce portrait ne figure également pas dans les 3 premières séries de la Galerie de la presse.

La publication de ces deux portraits par Aubert est annoncée dans la Bibliographie de la France du 5 décembre 1840, page 666, sous le même § 1689, mais sans référence à la Galerie de la presse, ou autre publication

Nous n'avons pu trouver le portrait de Lautour-Mezeray sous le titre de La Galerie de la presse, mais il existe dans une parution du Journal des enfants, journal fondé par lui-même en 1832. Comme il est du même format que ceux de la Galerie de la presse, du même imprimeur-lithographe, Il est possible que Béraldi connaissant ce portrait l'y ait rattaché par confusion.

Quant au portrait de Miss Maria Fitz-Clarence, alias Eugénie Foa, il est également introuvable. Comme elle fut une rédactrice importante du Journal des enfants, il est vraisemblable que son portrait ait paru dans ce journal. Cela est d'autant plus probable que, dans sa troisième série (1841), La Galerie de la Presse contient déjà le portrait et la biographie d'Eugénie Foa.



A gauche, portrait de Lautour-Mezeray, par Benjamin, pour le Journal des enfants (vers 1840)

A droite, celui d'Eugénie Foa, par Julien, pour la Galerie de La presse, série 3 (1841)

Lautour-Mezeray par Benjamin. Coll. privée



Eugénie Foa par Julien. Gallica-BnF

Des portraits sérieux.... Aux portraits comiques

Nos célébrités représentées avec une certaine solennité dans la Galerie de la presse, retrouvent une allure plus gaie sous le crayon aimablement humoristique de Benjamin. Certaines font pour cela un détour par le Panthéon charivarique, le Grand chemin de la postérité, ou le Miroir drolatique ! C'est notamment le cas pour Auriol, Barroilhet, Baucher, Bérat, Forgues-Old Nick, Hyacinthe, Marco de Saint-Hilaire, Ravel, Régnier et Rolle.

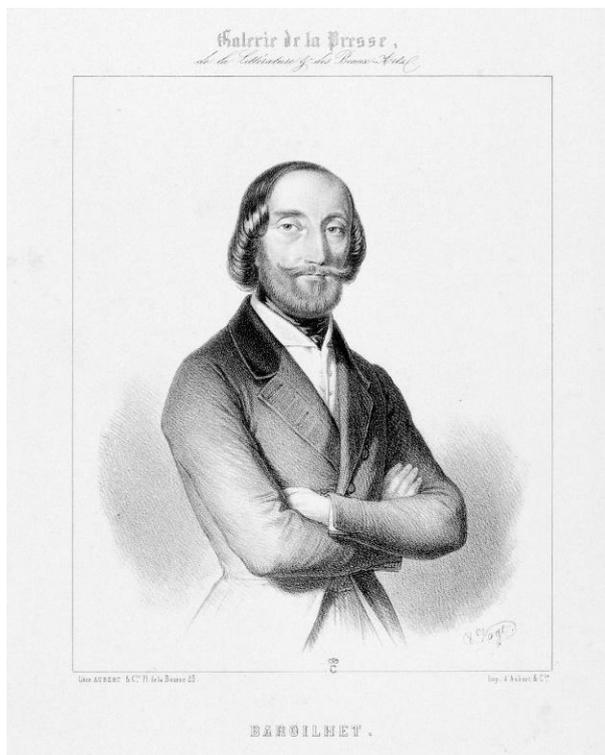
A gauche, les portraits parus dans la Galerie de la presse, à droite leur transposition humoristique.



Jean-Baptiste Auriol, par Lacauchie. Gallica BnF.



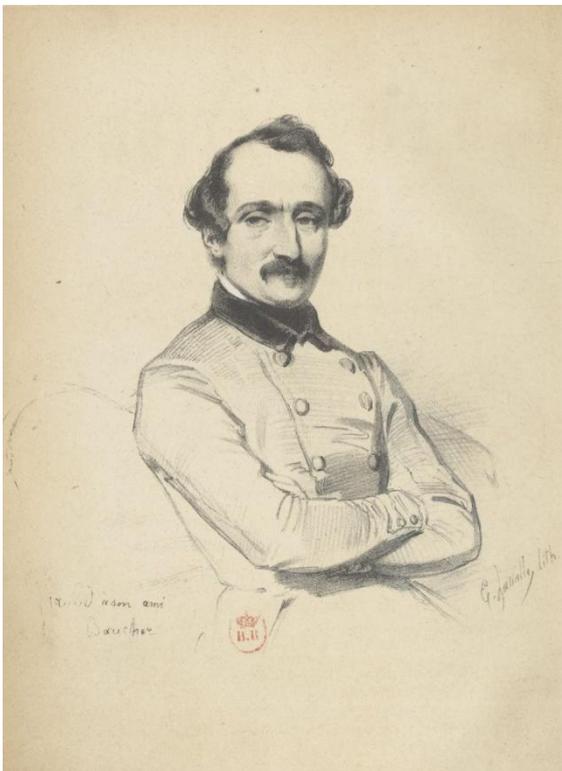
Grand chemin de la postérité (théâtre). 1842. Coll. privée



Paul Barroilhet par Charles Vogt. Musée de Compiègne



Panthéon charivarique 1842. Gallica-BnF



François Baucher, par Emile Lassalle. Gallica-BnF.



Grand chemin de la postérité (théâtre).1842.. Coll.privée. Il a des pattes et son cheval des jambes !



Frédéric Bérat par Benjamin. Collection privée.



Miroir drolatique par Benjamin(1843). Gallica-BnF.



Frédéric Bérat par Benjamin. Gallica BnF

Emile Forgues par Alophe. Collection privée.



Panthéon charivarique 1842. Gallica-BnF.



Louis Hyacinthe par Benjamin. Collection privée.



Panthéon charivarique 1841. Gallica BnF.



Marco de Saint-Hilaire par Alophe. Musées de la Ville de Strasbourg.



Panthéon charivarique 1842. Collection privée.



Pierre Alfred Ravel par Benjamin. Collection privée.



Panthéon charivarique 1840. Gallica-BnF.

